Barn- och ungdomslitteratur (7,5 hp), 716G21

Lärare: Johanna Vernqvist, johanna.vernqvist@liu.se

MOMENTSCHEMA och litteraturanvisningar

Samtliga träffar sker på Zoom:

<https://liu-se.zoom.us/j/61594930541?pwd=cHRlL1pZTEtCTmJraytTNjVoT0xnQT09>

Mötes-ID: 615 9493 0541

Lösenkod: 429233

Markering \* innebär att texten finns i kursrummet på Lisam. Övrig litteratur behöver införskaffa på egen hand, om inte ex. en länk anges. Sammanställd litteraturlista hittar du längst ner i det här dokumentet, medan momentschemat anger vad du ska läsa inför varje tillfälle.

**Tisdag 2023-06-11**

**Kursintroduktion**

På LISAM ligger en föreläsning av min kollega Lars Wallner som heter ”Vad är barn och ungdomslitteratur?” och som handlar om barn- och ungdomslitteratur, genrebegreppet, populärlitteratur och andra begrepp som kursen innehåller, som du bör titta på innan kursintroduktionen. På tisdagen den 11 juni har vi en kort introduktion till kursen, och du är välkommen att presentera dig, ställa frågor, och träffa de andra som går kursen. Du är också välkommen att ställa frågor om den inspelade föreläsningen av Lars Wallner.

Rekommenderad läsning inför den inspelade föreläsningen:

- Kåreland, kap 1 och 2: ”Barnet, barndomen och barnbokmarknaden” resp. ”Barnbokens genrer och trender” (*Barnboken i samhället*)

\* - Westin, Vad är barnlitteraturforskning?

- Boëthius, Populärlitteraturen – finns den? (s. 19-38 i Hedman & Määttä)

- Steiner, Klassiker, fantasy och sanna berättelser. (s. 93-98 i Hedman & Määttä)

**Onsdag 2023-06-14**

**Seminarium 1: Sagan och dikten, livet och döden**

På vårt första seminarium pratar vi om klassiska sagor och hur vi kan förstå dem utifrån vår egen tid och den tid då de tillkom, och vi diskuterar teman kring liv och död. Vi läser också en nutida ungdomsbok med samma teman för att försöka belysa dessa teman ur olika perspektiv och se likheter och skillnader mellan texter ur olika genrer och från olika tider. Försök besvara frågorna inför seminariet – kom ihåg att det blir ett bättre seminarium ju mer förberedd du är.

Kom ihåg att lägga upp din egen diskussionsfråga senast dagen innan seminariet.

Läsning:

\* - Perrault, ”Den lilla Rödhättan” (i samma text som ”Rödluvan”)

\* - Grimm, ”Rödluvan” (i samma text som ”Den lilla Rödhättan”)

\* - Nyblom, ”Flickan som mötte huldran”

- Andersen, ”Den lilla flickan med svavelstickorna” (se, t.ex.: https://sagosidan.se/flickanmed-svavelstickorna/)

- Mazetti, K., Det är slut mellan Gud och mig

\*- Lindgren, A., ”Sunnanäng”

\*- Lindgren, B., *Lilla Sparvel*

**Måndag 2023-06-19**

**Seminarium 2: Spänning och skräck**

Vid detta seminarium pratar vi om spänning och skräck-genren för barn och ungdomar. Vi diskuterar olika skildringar av barn och barndom, och skräckens plats i barn- och ungdomslitteraturen. Försök besvara frågorna inför seminariet – kom ihåg att det blir ett bättre seminarium ju mer förberedd du är.

Kom ihåg att lägga upp din egen diskussionsfråga senast dagen innan seminariet.

Läsning:

Conan Doyle, *Baskervilles hund*

Björnstjerna*, Den underbara familjen Kanin och Monstret i skogen*

\* - Kirkman & Moore, *The Walking Dead* – Volym 1: Tills döden skiljer oss åt (del av)

OBS! Innehåller otäcka bilder (zombies och våld).

\* - Heimermann, Old before their time.

- McCracken, Detektivberättelsen (s. 275-298 i Hedman & Määttä).

\* - Olofsson, De dumma fröknarna.

**JULIUPPEHÅLL: egen läsning och skrivande av utkast till examinationsuppgift HEM1**

**Onsdag 2023-08-02**

**Seminarium 3: Pojk- och flickboken**

På detta seminarium pratar vi om pojk- och flickboken som genre, och diskuterar om detta kan sägas vara en genre, eller kanske flera? Vi problematiserar begreppet pojk- och flickbok och funderar kring frågor om intersektionalitet och könsroller. Välj om du vill läsa antingen Unga kvinnor eller Tom Sawyer. Försök besvara frågorna inför seminariet – kom ihåg att det blir ett bättre seminarium ju mer förberedd du är.

Kom ihåg att lägga upp din egen diskussionsfråga senast dagen innan seminariet, och skriv då också vilken av böckerna du valt.

Läsning:

Välj:

- Alcott, *Unga kvinnor* (eng. Little Women)

eller

- Twain, *Tom Sawyer*

Alla läser:

- Lindenbaum, valfri Gittan-bok

- Stark, *Min vän Percys magiska gymnastikskor*

\*- Andræ, Rött eller grönt? (s. 46-51, 155-162)

\*- Dawson, Little Women Out to Work: Women and the Marketplace in Louisa May Alcott's Little Women and Work

\*- Hendler, Tom Saywer’s masculinity.

\* - Öhrn, ’Men vad i himlens namn har ni för er, pojkar!’

\* - Österlund, Kavat men känslosam.

**Måndag 2023-08-07**

**Seminarium 4: Bildningsroman och ungdomskultur**

Vi diskuterar bildningsromanen och ungdomskulturer, och hur karaktärer utvecklas i bildningsromanen. Koppla gärna tillbaka till tidigare seminarier och försök se hur perspektiv, genrer och teman kan ställas mot varandra. Försök besvara frågorna inför seminariet – kom ihåg att det blir ett bättre seminarium ju mer förberedd du är.

Kom ihåg att lägga upp din egen diskussionsfråga senast dagen innan seminariet.

Läsning:

- Lee, *Dödssynden* (eng. *To Kill a Mockingbird*).

- Kadefors, *Lex bok*

\* - Trites, Disturbing the universe. Power and repression in adolescent literature (s. 10–20)

\* - Jorum, ’Jag längtar så’

\* - Heede, ’Kön’

**Onsdag 2023-08-09**

**Seminarium 5: Superhjältar och andra serier**

Här pratar vi om serie-mediet, hur bild och text samverkar i serier, samt bilden av superhjältar. Försök besvara frågorna inför seminariet – kom ihåg att det blir ett bättre seminarium ju mer förberedd du är.

Kom ihåg att lägga upp din egen diskussionsfråga senast dagen innan seminariet.

Läsning:

- Våhlund & Våhlund*, Handbok för superhjältar vol 1*

- Gustavsson, *Iggy 4-ever*

- *Papergirls*, vol 1, finns här: <https://imagecomics.com/comics/series/paper-girls>

\* - Satrapi, Persepolis (s. 9-31)

- Kåreland (Barnboken i samhället) kap. 5 ”Barnboken i det mångkulturella samhället”

\* - Boglind & Nordenstam, Bild och text i samspel.

\* - Naghibi & O’Malley, Estranging the Familiar.

\* - Warnqvist, Från könsschabloner till överskridningar i serieromaner för ungdomar.

**Måndag 2023-08-14**

**Seminarium 6 och avslutning: Science fiction och fantasy**

Vi pratar om science fiction och fantasy-genren utifrån roman och film, samt hur dessa format behandlar innehållet. Försök besvara frågorna inför seminariet – kom ihåg att det blir ett bättre seminarium ju mer förberedd du är.

Kom ihåg att lägga upp din egen diskussionsfråga senast dagen innan seminariet.

Läsning:

- Collins, Hungerspelen + filmen med samma namn, i regi av Gary Ross

- Rowling, Harry Potter och Fenixorden + filmen med samma namn, i regi av David Yates

- Määttä, Novum, megatext och paratext (s. 467-489 i Hedman & Määttä)

\*- Alkestrand, Righteous rebellion in fantasy and science fiction for the young.

- Medlesohn, Mot en taxonomi över fantasy (s. 383 – 401 i Hedman & Määttä)

**Sammanställd litteraturlista**

Skönlitteratur

Louisa M. Alcott, *Unga kvinnor* (eng. Little Women)

H. C. Andersen, ”Den lilla flickan med svavelstickorna” (se, t.ex.: https://sagosidan.se/flickanmed-svavelstickorna/)

Jonna Björnstjerna*, Den underbara familjen Kanin och Monstret i skogen*

Susanne Collins, *Hungerspelen* + filmen med samma namn, i regi av Gary Ross

Sir Arthur Conan Doyle, *Baskervilles hund*

\* Grimm, ”Rödluvan” (i samma text som ”Den lilla Rödhättan”)

Hanna Gustavsson, *Iggy 4-ever*

Sara Kadefors, *Lex bok*

\* Kirkman & Moore, *The Walking Dead* – Volym 1

Harper Lee, *Dödssynden* (eng. *To Kill a Mockingbird*)

Pia Lindenbaum, valfri Gittan-bok

Astrid Lindgren, ”Sunnanäng”

\*Barbro Lindgren, *Lilla Sparvel*

Katarina Mazetti, *Det är slut mellan Gud och mig*

\* Helena Nyblom, *Flickan som mötte huldran*

\* Perrault, ”Den lilla Rödhättan” (i samma text som ”Rödluvan”)

J. K. Rowling, *Harry Potter och Fenixorden* + filmen med samma namn, i regi av David Yates

Mark Twain, *Tom Sawyer*

\* Marjane Satrapi*, Persepolis. The Story of a Childhood*

Ulf Stark, *Min vän Percys magiska gymnastikskor*

Brian K. Vaughan, *Papergirls*, vol 1, finns här: <https://imagecomics.com/read/paper-girls>

Våhlund & Våhlund*, Handbok för superhjältar*, del 1

Sekundärlitteratur

\* Malin Alkestrand, “Righteous rebellion in fantasy and science fiction for the young”, 2014

\*Marika Andræ, ur *Rött eller grönt?*, 2001

\* Boglind & Nordenstam, ”Bild och text i samspel”, i *Från fabler till manga 2*, Gleerups 2016

*Brott, kärlek, främmande världar,* reds*.* Hedman & Määttä, Studentlitteratur 2015

\*Janis Dawson, Little Women Out to Work: Women and the Marketplace in Louisa May Alcott's Little Women and Work, 2023

\* Dag Heede, “Kön”

\* Mark Heimermann, “Old before their time”, 2014

\* Glenn Hendler, ”Tom Saywer’s masculinity”, 1993

\* Ika Jorum, ’Jag längtar så’, 2006

Lena Kåreland, *Barnboken i samhället*, Studentlitteratur 2020

\* Naghibi & O’Malley, “Estranging the Familiar”, 2005

\* Britta Olofsson, ”De dumma fröknarna” i *Den underbara gäddan: muntligt berättande i förskolan*, Lärarförlaget, 2015

\* Roberta S. Trites, ur *Disturbing the universe. Power and repression in adolescent literature* (s. 10–20)

\* Warnqvist, ”Från könsschabloner till överskridningar i serieromaner för ungdomar”, 2017

\* Boel Westin, ”Vad är barnlitteraturforskning?” i *Litteraturvetenskap: En inledning*, 2 uppl., red. Bergsten, Studentlitteratur, 2002

\* Magnus Öhrn, ’Men vad i himlens namn har ni för er, pojkar!’ i *Barnliteraturanalyser*, reds. Andersson & Druker, Studentlitteratur, 2008

\* Mia Österlund, ”Kavat men känslosam. Den komplexa bilderboksflickan i Pija Lindenbaums Gittan-trilogi” i *Barnliteraturanalyser*, reds. Andersson & Druker, Studentlitteratur, 2008